

רפור - טוואר 2022

התאחדות של תל-אביב
לזכיה פדס ישראל

הקאמרי

חברים ואנשי תקשורת יקרים; אנחנו שמחים להציג בפניכם את רפרטואר התיאטרון הקאמרי לשנת 21-22.

אנחנו מגישים לכם היום את ה"תפריט" שלנו לשנה הקרובה, הכולל קלאסיקות לצד מחזאות חדשה, הצגות מבוססות ספרות ישראלית וזרה, הצגות מוזיקליות, הצגות המיועדות לקהל צעיר וגם הצגת ילדים אחת, הראשונה מאז "עוץ לי גוץ לי" שעלתה בבכורה בקאמרי לפני 56 שנים.

השנה הקדשנו מחשבה רבה לעניין השוויון המגדרי. מספר הבמאיות, המחזאיות והיוצרות בקאמרי עלה באופן משמעותי לעומת שנים קודמות - וטוב שכך. גיוון מגדרי יבטיח תמהיל רפרטוארי עשיר ורבגוני, עם פניה לקהל רחב ככל האפשר.

בשנה וחצי האחרונות נוכחנו - שוב - שאין תחליף למפגש בין הקהל לבין התרחשות חיה ונושמת על הבמה. אמנות הבמה, שקיימת 2,500 שנה, התמודדה לאורך השנים עם פגעים ואסונות ותמיד שבה וזקפה ראש, וכך גם הפעם. חזרנו לבמה והקהל מצביע ברגליים ומגיע בהמוניו.

מחכים לפגוש אתכם ואת הקהל בעונה הבאה,

רן וגלעד



גלעד קמחי
מנהל אמנותי



רן גואטה
מנכ"ל

ילדים	מחזאות עולמית
20	04
פיטר פן	לילה לבן
הקאמרי דור חדש	05
21	נרות יום הולדת
שלום לך ארץ	06
ההצלחות ממשיכות	מלאכים באמריקה
22	קלאסיקות
אהבה ומגפה	07
23	וניה
גאון בכלוב	08
24	מותו של סוכן
רינגו	09
25	אדיפוס
מתאבל ללא קץ	10
26	חפץ
גרושים	מחזאות מקורית
27	11
גדר חיה	בואו נפתח את זה
28	12
הבן	פיקוח נפש
29	13
אלוהי הקטל	בול
30	14
עד קצה הקשת	ניים דרופ: הקאמרי
31	מהספרות לבמה
שני אנשים בלילה	15
32	כימים אחדים
כל הדברים הטובים	16
33	הטנק
מחוברים לחיים	17
34	להעיר אריות
בעיניים שלי	מחזות זמר
35	18
החיים הם קברט	חוה ואני
	19
	כאפות

לילה לבן



מחזה מאת
קריסטופר דמוס בראון

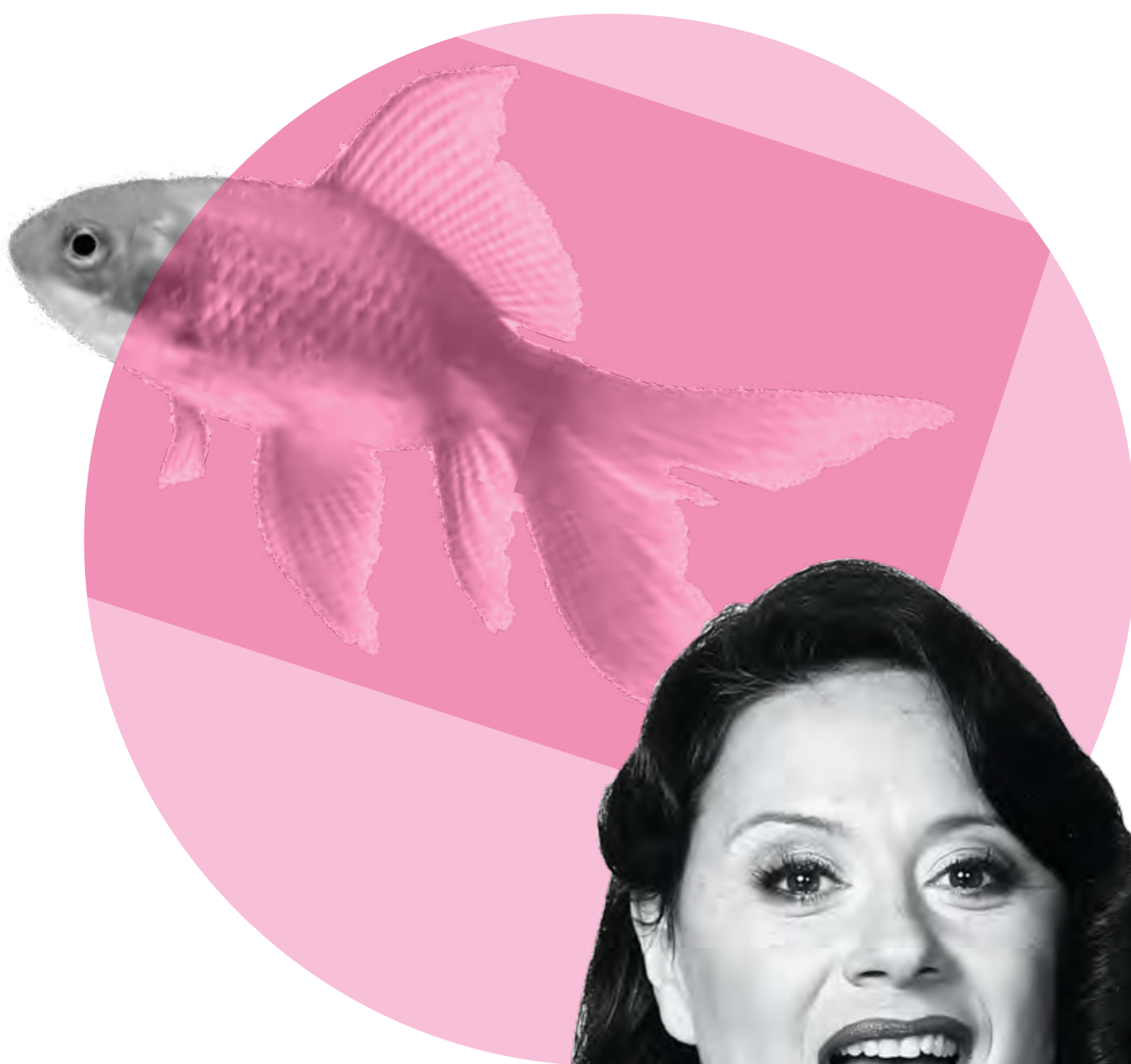
עיבוד:
גור קורן ועירד רובינשטיין

בימוי:
תמר קינן

לילה אחד בתחנת משטרה בישראל. אמא שחורה מחפשת את הבן שלה, שנעדר שעות ארוכות. מול חומת הבירוקרטיה, היא מנסה לאסוף פיסות אינפורמציה מתוך שמועות אינטרנטיות, פרופילים ותיאוריות משטרטיות, שמתחברים לכדי תמונת מצב נוקבת של המציאות בישראל 2021 למי שנולד בצבע הלא נכון. דעות קדומות, גזענות ומושגים כמו "שיטור-יתר" ו"אכיפה סלקטיבית", מתנקזים ללילה לבן שעוברת אישה שחורה, שרק רוצה לדעת איפה הילד שלה.

מחזה מאת קריסטופר דמוס בראון
תרגום ועיבוד: גור קורן ועירד
רובינשטיין
בימוי: תמר קינן
משתתפים:
רותי אסרסאי, ישי גולן, יואב לוי /
יוסי ירום, אדם קנדה.

נרות יום הולדת



מחזה מאת
נוח היידל

בימוי:
רוני ברודצקי



מחזה חוצה דורות לשתים עשרה דמויות ודג. מסע חייה המרגש של אַרְנֶסְטִין מיום הולדתה ה-7 עד ה-107. מסע שבמהלכו נפגוש אותה כילדה, נערה מאוהבת, רעייה, אמה, דודה, חמות, אלמנה, נשואה בשנית, סבתא, סבתא-רבתא.

ארנסטין שואפת למצוא את המקום שלה בעולם, לגדול, להיות אישה שונה מאמה וסבתה ולממש את מלוא הפוטנציאל שלה, אבל המציאות, כמו ברוב המקרים, מכתיבה אחרת. דבר אחד בטוח: בכל שנה ושנה היא תאפה את אותה העוגה, לפי אותו המתכון, בכל אחד מימי ההולדת שלה. עשרות עוגות, עשרות שנים, עשרות חלומות וחרטות.

מחזה מאת נוח היידל
תרגום: אלי ביז'אווי
בימוי: רוני ברודצקי

בכיכובה של אולה שור סלקטר

המחזה עולה במקביל בתיאטרון
הקאמרי, בברודווי ובברלין, באותה
השנה.

מחזה מאת
טוני קושנר



בימוי:
גלעד קמחי

מלאכים באמריקה

פנטזיה להט"בית מטלטלת, קסומה ופיוטית. המחזה "מלאכים באמריקה" עלה לראשונה בסן-פרנסיסקו בתחילת שנות התשעים, ומספר את סיפורן המרגש של מספר דמויות בארצות הברית של אמריקה בשנות השמונים העליזות. בהן, בני זוג גייז, זוג מורמוני נשוי המחפש את דרכו, הומלסית, דראג קווין, עו"ד הומוסקסואל בארון ועסקן פוליטי כוחני. המחזה "מלאכים באמריקה" הפך מיד עם עלייתו לראשונה על במה לקלאסיקה מודרנית, זכה בפרס פוליצר, בשני פרסי טוני ואף נבחר לאחד מעשרת המחזות הטובים ביותר במאה העשרים.

מחזה מאת טוני קושנר
תרגום: אלי ביז'אווי
בימוי: גלעד קמחי
בכיכובם של נדב נייטס
ואביגיל הררי.

ונויה

מאת
אנטון צ'יכוב

עיבוד:
איתי טיראן

בימוי:
כפיר אזולאי



מגיפה עולמית מאלצת חבורת אנשים להתקבץ יחד במלון בוטיק כושל, ריק מאורחים, אי שם בפריפריה הכפרית, עד יעבור זעם. המציאות ההזויה שנכפתה עליהם יוצרת דינמיקה מורכבת בין הדמויות והופכת את המלון הנטוש לסיר לחץ מבעבע של יצרים ותשוקות. אהבות נכזבות, בגידות, חלומות שמתנפצים על קרקע המציאות, חיים חסרי סיפוק – כל הרכיבים של היצירה הצ'כובית המקורית, מתעצמים ומקבלים ממדים מיתיים נוכח אימת המגיפה. עיבוד חופשי ואקטואלי מאת איתי טיראן, לקלאסיקה של צ'כוב.

מאת אנטון צ'יכוב
עיבוד: איתי טיראן
בימוי: כפיר אזולאי

משתתפים:
דרור קרן, יובל סגל, אנסטסיה פייץ, כינרת לימוני, רמי ברוך / אלי גורנשטיין, מרים זוהר.

מחזה מאת
ארתור מילרבימוי:
יאיר שרמן

מותו של סוכן

מחזה מאת ארתור מילר

תרגום: דורי פרנס

בימוי: יאיר שרמן

בכיכובם של רמי ברוך, נדב נייטס,
יצחק חזקיה.

וילי לומן, סוכן מכירות ותיק בגיל העמידה, מפוטר מעבודתו, ושני בניו, שהאמין שנכון להם עתיד מזהיר ושהיו מאז ומתמיד מקור גאוותו, מתגלים ככישלון. אשתו האוהבת מנסה לחלץ אותו מהייאוש, אך הוא רק הולך ומאבד אחיזה במציאות, עד לסוף הבלתי נמנע. גרסה חדשה למחזה עטור הפרסים (בהם פרס פוליצר ופרס טוני) שכתב ארתור מילר והפך זה מכבר לקלאסיקה מודרנית. למעלה משבעים שנה חלפו מאז נכתב המחזה, אך הוא נותר רלוונטי ומטלטל כשהיה.



מחזה מאת
רוברט אייק, על פי סופוקלס

בימוי:
עירד רובינשטיין

אדיפוס

ערב בחירות. המועמד אדיפוס על סף ניצחון היסטורי שיביא לחילופי שלטון. העם עייף ממגפה שמשתוללת וגובה קורבנות בקרב האזרחים. מתוך רצון לפתוח דף חדש בחיי האומה ולאחר שהצהיר על מחויבותו ל"פוליטיקה חדשה", אדיפוס מודיע על הקמת ועדה שתחקור פרשיות עבר, המעיבות על תדמיתה המוסרית של המדינה. אדיפוס, שבטוח בניקיון כפיו, מצהיר, שהחקירה תתמקד בראש ובראשונה בעברו שלו. טעות. "המלך אדיפוס", המרתק קהלים ויוצרים למעלה מאלפיים שנה, מגיע לבמת הקאמרי בעיבוד מבריק כמותחן קצבי ומורט עצבים, מלא טוויסטים ותהפוכות.

עיבוד מודרני סוחף לקלאסיקה של
סופוקלס

מחזה: רוברט אייק

בימוי: עירד רובינשטיין

בכיכובם של עמוס תמם, קרן מור,
אוהד שחר, מרים זוהר.



מחזה מאת
חנוך לוין

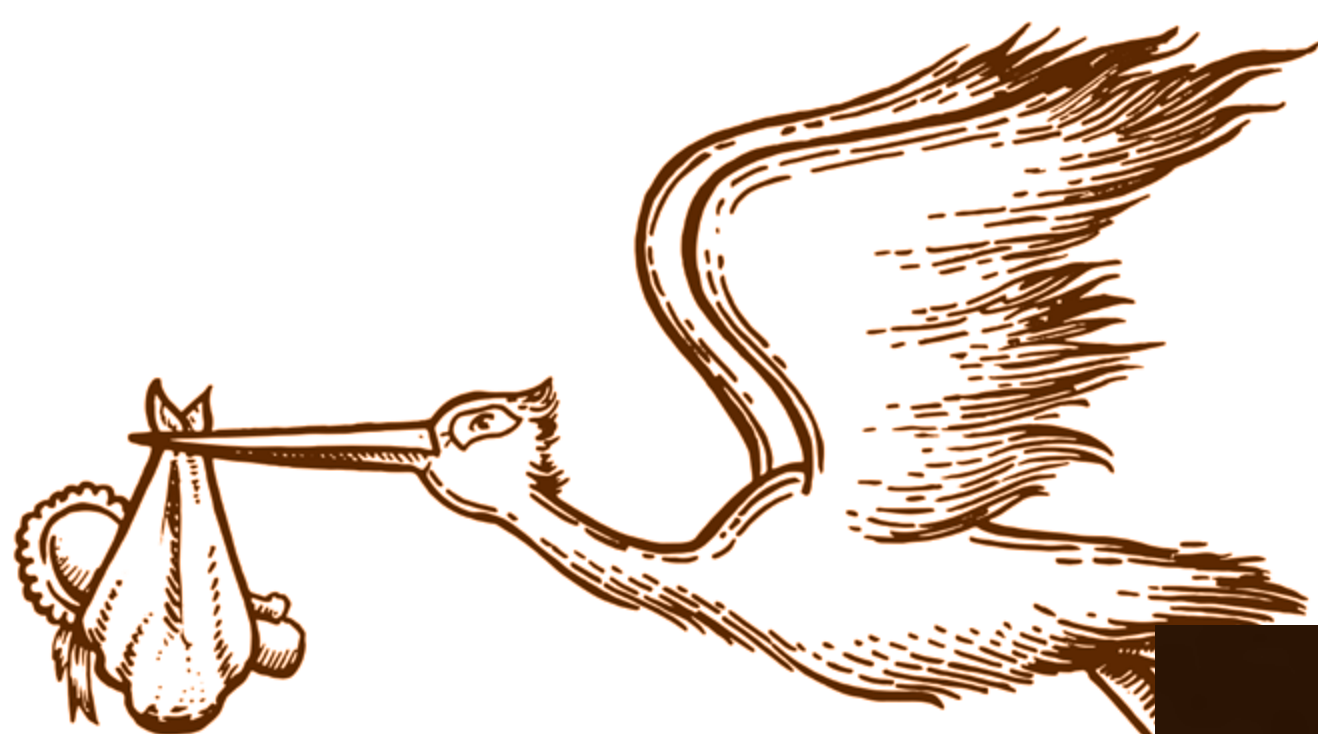
חפץ

חפץ, אדם חלש וכנוע, מתגורר בביתם של טיגלך וכלמנסע ומושפל שוב ושוב עד עפר על ידי מארחיו ומכריו. כשהוא מואס בהשפלות וברמיסת כבודו, הוא מאיים בהתאבדות ומזמין את כל סובביו למסיבת קפיצתו מראש הגג. כדי להמתיק את הנקמה, קובע חפץ את התאבדותו ליום חתונתה של פוגרה, בתם היחידה של טיגלך וכלמנסע. האם יצליח חפץ, חסר עמוד השדרה, להביא את חייו האומללים אל סופם המפואר?

קומדיה מבריקה שכתב גאון הבמה, **חנוך לוין**, בשנת 1972, בכיכובם של **אודיה קורן** ו**דביר בנדק**.

קומדיה שחורה
מאת **חנוך לוין**

בכיכובם של **אודיה קורן**
ודביר **בנדק**



קומדיה משפחתית

מחזה מאת סתיו אידיסיס וגלעד שמואלי

בימוי: עידו רוזנברג



בואו נפתח את זה



מיכל ובעלה, יובל, מתארחים לארוחת ערב בבית הוריה של מיכל. ההורים מוכנים לתת את הנשמה שלהם, כולל בונוס נדל"ן מפתה, בשביל לזכות באיזה נכד וחצי מבתם היחידה, אך מיכל ויובל לא בטוחים שההריון שהגיע בהפתעה הוא הדבר הנכון עבורם. סוד שמתפוצץ במהלך הארוחה טורף את הקלפים המשפחתיים מחדש.

"בואו נפתח את זה" היא קומדיה משפחתית, המפגישה בין זוג צעיר מנוגה לזוג מבוגר ממאדים, ועל הדרך גם מרסקת טאבו או שניים.

המחזה עלה לראשונה כקריאה מבווימת בפסטיבל "כאן ועכשיו" 2019 בתיאטרון הקאמרי.

קומדיה משפחתית
מחזה מאת סתיו אידיסיס וגלעד שמואלי
בימוי: עידו רוזנברג

משתתפים:
מוטי כץ, שרה פון שורצה, אביגיל הררי, גלעד שמואלי.

פיקוח נפש



בואו אשית
שבקער
ציפור
והוא
וחיי

דרמה משפחתית

מחזה מאת
תומר רוזנמן

בימוי:
הדר גלרון

תגירה השלישית מ
דיוח בטן,
תנסתר מנגד עיני
והי ואי הי אבי יי, אני מזמין חשב
על חטא שחטאתי לפניך באמונה כוזבת
על חטא שחטאתי לפניך בקריצת עין,
על חטאים שאני חייב עליהם מכות בט
על חטאים שאני חייב עליהם צ'אפחה
על חטאים שאני חייב עליהם שפעת
על חטאים שאני חייב עליהם קדחת ה

דרמה משפחתית
מאת תומר רוזנמן
בימוי: הדר גלרון

עזריאל בן השמונה עשרה, לא רוצה להיות "עוד ראש סיכה" בקהילת הכיפות הסרוגות של ראשון לציון. תחת הכיפה שעל ראשו רוחשים ספקות, רעיונות ובעיקר שירים שהוא משתוקק להוציא לאור. דווקא עכשיו, כשהוא חובר לקבוצת משוררים תל אביבית, ולראשונה בחייו מרגיש שמצא את מקומו בעולם, הוא מתבשר שהתקבל לשיבת אור עציון היוקרתית שלמדו בה סבו ואביו. עזריאל מנסה לתמרן בסתר בין שני העולמות, ניסיון שמביא להעמקת הקרע המשפחתי וגובה מחיר נפשי ואמוני כבד מכל הצדדים.

המחזה עלה לראשונה כקריאה מבווימת בפסטיבל "כאן ועכשיו" 2019 בתיאטרון הקאמרי.



מחזה מאת
דנה מודן

בול

מחזה מאת דנה מודן

עוד כשהיו בתיכון ללה אמרה לאדם: "אני תמיד אהיה חברה שלך ואני תמיד אוהב את יונו".

עכשיו הם גדולים. אדם וללה נשואים ומחכים לילד ויונו, בתזמון מושלם, מפציע בחייהם ומכריז שללה היא אהבת חייו. ללה המבולבלת מציעה ששלושתם יחיו ביחד. להפתעתה הם מסכימים.

דרמה קומית שכתבה התסריטאית והשחקנית **דנה מודן** ("ככה זה", "אהבה זה כואב", "אננדה"), על חברות ואהבה, על פנטזיה ומציאות ועל הרגע המתוק שבו כולן נפגשות.

יצירה מקורית מאת ג'ייסון דנינו הולט ובבימויו

ניימס דרופ: הקאמרי



יצירה מקורית מאת
ג'ייסון דנינו הולט ובבימויו

משתתפים:

קרן מור, מיה לנדסמן, שון מונגוזה,
אלון סנדלר, יעל מור, מיכאלה
אלקין, ג'ייסון דנינו הולט.

מסע אישי אוטוביוגרפי סביב השאלה: איך נוצר
פסקול חיון של אדם? איך שיר, או אלבום, או
אמן, נשזרים בחיים שלנו באופן כל כך הדוק?

“ניים דרופ: הקאמרי” הוא מהלך יוצא דופן
של התיאטרון הממוסד, אשר אימץ והפיק
מחדש מופע בימתי שנולד בשולי התיאטרון
העכשווי. זו לא הצגה, זה מופע מחריש אוזניים
עם אורות ניאון מרצדים.

עלה לראשונה בתיאטרון הבית, יפו.



כינויים אחדים

מחזה מאת
חנן שניר ובבימויו

ע"פ ספרו רב המכר של מאיר שלו

שותפה לכתיבה:
דנה ידלין

מחזה מאת חנן שניר ובבימויו
שותפה לכתיבה: דנה ידלין
על פי ספרו רב המכר של מאיר שלו
משתתפים:

אולה שור סלקטר, רמי ברוך, מוטי
כץ, מיכה סלקטר, דנה מיינרט,
נעמה שטרית, דן שפירא, אסנת בן
יהודה, אבי טרמיץ, ניר שטראוס,
נדב אסולין/ עופרי ביטרמן.

עלילת המחזה מתרחשת בכפר בעמק יזרעאל על רקע ההוויה החברתית, החלוצית והחקלאית של תקופת טרום המדינה. זהו סיפור על אהבתם של שלושה גברים לאשה אחת, ועל בנם זיידה, שזכה לשלושה אבות. האשה היא יהודית והגברים הם משה רבינוביץ' - איכר אלמן כביר כוח ושתקן שברפתו היא מתגוררת, סוחר הבקר הגס, גלברמן, ויעקב שיינפלד, מומחה לבישול, תפירה, חיזור וריקוד. בין אירועים דרמטיים לסיפורים משעשעים ושנונים, נפרשת שגרת יומם הבלתי רגילה של ראשוני המתיישבים בעמק. עלילה פתלתלה, מלאת הומור, החושפת בפנינו את-את סוד משפחתי כמוס.



מחזה מאת
יואב שושן-גושן ועירד רובינשטיין

בימוי:
עירד רובינשטיין

מי היה הגיבור שעצר את הטנק הסורי בשערי דגניה, ובכך הכריע את מלחמת העצמאות? סיפורם האמיתי של חמישה טוענים לכתר - כל אחד מהם משוכנע שהוא זה שעצר את הטנק. הקרב על הקרדיט בין חמשת הגיבורים, המגיעים מחמישה קצוות של החברה הישראלית, הופך למאבק גדול יותר, על המיתוס שעליו קמה המדינה.

אלא שעשרים וחמש שנה מאוחר יותר, במלחמת יום כיפור, המיתוס מתנפץ. השבר האישי-לאומי מוביל את חמשת הגיבורים לחשבון נפש, שנע בין הטרגי לקומי, בין מה שקורע את הלב למה שמגוחך, ובין העלוב לנשגב.

אירוע תיאטרלי חד פעמי, לקראת חמישים שנה למלחמת יום כיפור.

מיתולוגיה ישראלית על פי ספרו עטור השבחים של אסף ענברי

מאת **יואב שושן-גושן**
 ועירד רובינשטיין
 בימוי: **עירד רובינשטיין**

משתתפים:

מיכה סלקטר, נרב אסולין, יואב לוי, דודו ניב, שמחה ברבירו, מורן ארביב גנס, שון מונגוזה, טל וייס, דולב אוחנה, גל סרי.

מאת
יואב שוטן-גושן

ע"פי ספרה של
איילת גונדר-גושן

בימוי:
שירילי דשא



להעיר אריות

ד"ר איתן גרין, רופא מצליח, פוגע בסיום משמרת ארוכה בבית החולים בגבר אריתראי בצד הכביש – וממשיך לנסוע. סירקיט, פליטה אריתראית, הייתה העדה היחידה לתאונה. איתן קונה את שתיקתה במחיר של הקמת בית חולים שמעניק טיפול חינם לפליטים, שאינם מגיעים לבתי החולים הציבוריים מחשש לגירוש. העניינים מסתבכים כשחקירת מותו של האריתראי מוטלת על ליאת, חוקרת משטרה בכירה ואשתו של איתן.

המחזה "להעיר אריות" מבוסס על רומן רב-מכר, שתורגם לחמש עשרה שפות, זכה בפרסים באנגליה, בצרפת ובאיטליה, ונבחר כאחד מספרי השנה של ה"ניו יורק טיימס" וה"וול סטריט ג'ורנל".

מאת יואב שוטן-גושן, עפ"י ספרה של איילת גונדר-גושן

בימוי: שירילי דשא

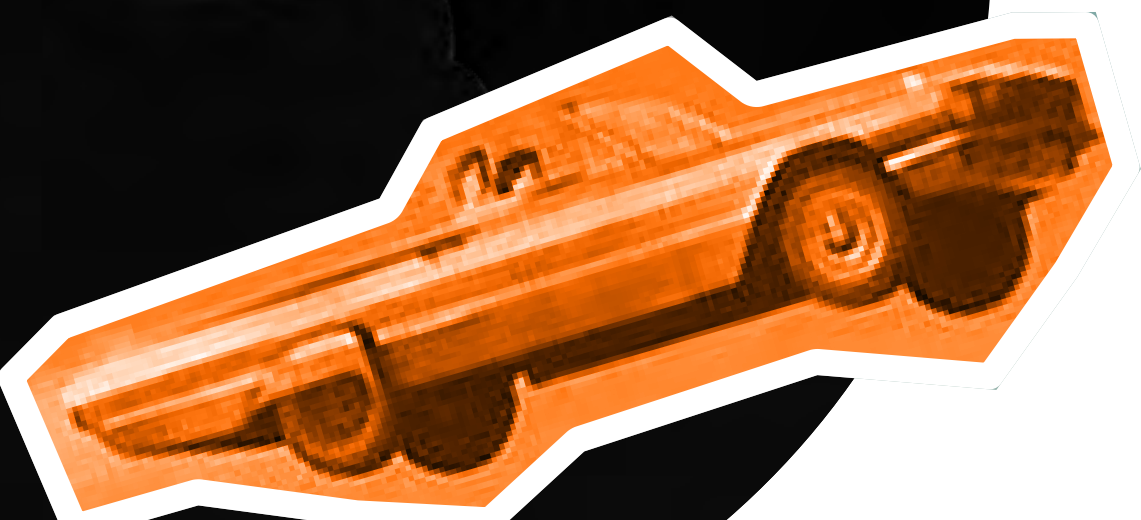
מחזה ושירים:
ימי וסלר

בימוי:
נועה רבן

חווה ואני



מבטם בבימה
אילנה יערי
בתום המידע האשון של מיס



המוענת שרא
קורבן בלי

קורבן בלי היא המחזה הראשון של המחזאי ימי וסלר. המחזה עוסק על ארבע נשים שחיות באותו הבית, אך כל אחת מהן חיה בעולמה הפרטי. המחזה נכתב על ידי וסלר והועמד לבימה על ידי המחזאית נועה רבן.

חווה ואני
המחזה 'חווה ואני' הוא סיפור על ארבע נשים שחיות באותו הבית, אך כל אחת מהן חיה בעולמה הפרטי. המחזה נכתב על ידי וסלר והועמד לבימה על ידי המחזאית נועה רבן.

מחזאי
ימי וסלר

מחזאית
נועה רבן

תאריך
2021

הפרשה שזעזעה את המדינה בשנות
השמונים חוזרת כמחזמר ססגוני
בכיכובן של מיה דגן ועירית קפלן.

מחזה ושירים: ימי וסלר
בימוי: נועה רבן

חווה יערי, אשתו של הפרשן הנודע לענייני ערבים, מרגישה שהחיים חולפים על פניה. בחוץ שנות השמונים הסוערות – והיא תקועה בבית עם הילדים. מפגש מקרי עם הרוקחת השכונתית, **אביבה גרנות**, משנה את חייה של חווה, ושתי הנשים מגלות שביחד הן בלתי מנוצחות. אלא שהמסע המסחרר אל החופש והעצמאות סוטה עד מהרה מהמסלול – ומוביל את חווה ואביבה למערבולת של שקרים, הונאה, ורצח אכזרי במערוך.

‘חווה ואני’ הוא סיפור עצוב, מחריד וגם מצחיק, על עלייתה והתרסקותה של ידידות מופלאה, ועל הדרך לגיהנום – שתמיד רצופה בכוונות טובות ובשירים עליזים.

המחזה עלה לראשונה כקריאה מבווימת בפסטיבל “כאן ועכשיו” 2020 בתיאטרון הקאמרי.



קומדיית התבגרות מוזיקלית

מחזה מאת
גיתית פישר ושיר ראובן



קומדיית התבגרות מוזיקלית
מאת גיתית פישר ושיר ראובן

לילך, תלמידה מופרעת, מתאהבת בגל, נערה שקדנית ומְרַצָּה. לילך משכנעת את גל להצטרף למסע לפולין, בתקווה ששם, במקום בו הכל יכול לקרות, גל תתאהב אף היא בלילך. מכאן מתחיל מירוץ להשגת הכסף לנסיעה - משימה שתדרוש מהן לפרוץ את הגבולות של עצמן בתוך הגיונגל הרגשי של גיל ההתבגרות. דרמה קומית מנפצת אתוסים, על התבגרות, חברות ואהבה, ועל איך הרגש היפה ביותר עלול לגרום לנו לעשות את המעשים המכוערים ביותר.

המחזה נכתב במסגרת פרויקט "עתיד התיאטרון" של עיריית תל אביב - יפו, חממת פיתוח למחזאות צעירה וחדשה.

פיטר פן

קופרודוקציה עם תיאטרון אורנה פורת

מחזה מאת
רועי שגב ושירילי דשא

בימוי:
גלעד קמחי



מחזמר לכל המשפחה

מאת רועי שגב ושירילי דשא,
עפ"י ג'יימס מתיו ברי
בימוי: גלעד קמחי

קופרודוקציה עם תיאטרון אורנה
פורת

משתתפים:

אלון סנדלר, מיה לנדסמן / יעלי
רוזנבליט, עופרי ביטרמן, אלעד
אטרקצ'י, נדב נייטס / גלעד
מרחבי, ערן מור / גיא רוזן, שון
מונגוזה, מני גרוס, נעם ברט.

התיאטרון הקאמרי בשיתוף עם תיאטרון אורנה פורת לילדים ולנוער, מזמינים אתכם לפזר מעט אבקת פיות ובעזרתה לעוף עם פיטר פן ועם וונדי אל ארץ לעולם לא. שם נפגוש את הילדים האבודים ואת הפיה טינקרבל, את שודדי הים וכמובן - את האויב המושבע של פיטר פן, הלא הוא קפטן הוק.

סיפורו הקלאסי האהוב של ג'יימס מתיו ברי אודות הילד הנצחי, פיטר פן, זוכה לעיבוד חדש ומקורי. הרפתקה מוזיקלית, ססגונית, פרועה ומפתיעה, למבוגרים שגדלו על הסיפור ולילדים שעדיין לא מכירים אותו.

שלום לך ארץ

OK. BYE



מחזה מאת
מוריה זרחיה ובבימויה

קומדיה על אלה שעזבו

התיאטרון של תל אביב. זונה פרס ישראל
הקאמרי
דור חדש

ארבעה סיפורים קצרים על ישראלים וישראליות שירדו מהארץ. זוג שעבר לברלין לפתוח חומוסיה, בחורה צעירה שחלמה לגור בפריז, הייטקיסטים בדובאי בדרך לעשות אקזיט וארבע חברות ילדות שעובדות בעגלות באטלנטה. מבט הומוריסטי על דור ה-Y, שבוחר להרים מחדש את מקל הנדודים ומגלה בדרך שישראל היא לא רק מדינה, היא מנטליות.

קומדיה על אלה שעזבו
מחזה מאת מוריה זרחיה ובבימויה
משתתפים:
תם גל, חן גרטי, דור הררי, תום חודורוב, אוריה יבלונובסקי, אור לומברוזו, רוני נתנאל, מאיה קורן, יעלי רוזנבליט.



אהבה ומגפה

מתבים: בת חן סבג, יואב שומן-גושן, עידד רובינשטיין, נועה לזר קינן וגור קורן. בימוי: עידד רובינשטיין

”

הצגה שכדאי מאוד לראות. מה שקורה בה לא קורה הרבה בתיאטרון.

הארץ

”

אחת ההצגות המצחיקות, המרעננות והפרועות ביותר שראיתי באחרונה. מעבר להומור שהיא מעוררת, היא גם אנושית ומרגשת. 5 כוכבים!

ידיעות אחרונות

”

הסיפורים, שכתובים היטב, מצחיקים ואבסורדים, לפעמים פרועים ומופרעים, וכוללים נגיעות אקטואליות ופוליטיות. יצירה מקורית, אנושית ומלאת חיים, שלא רואים כל יום בתיאטרון הישראלי. רוצו לראות.

כאן רשת ב'



גאון בנאדם

מאת: יואב בר-לב ועירית קפלן

בימוי: עמית אפטה

”

הצגה ישראלית כיפית, עם נקודות למחשבה. תלכו לראות!

רדיו 102FM

”

הצגה אנושית שמציבה מראה מול הקהל, ומלמדת אותנו שגם האחר הוא בנאדם, ולא סתם בנאדם, אלא גאון.

כאן רשת ב'

”

יש משהו גאוני בהצגה הזו. הצגה שהיא יצירת מופת, שונה, שנונה, מצחיקה... שעה וארבעים של הנאה שלמה.

ערוץ 7



”

הצגה משוחררת ועליזה, מותאמת באופן מושלם לקאסט הצעיר, האנרגטי והמקסים של "צעירי הקאמרי". הקאסט כולו מפגין כישרון והתלהבות שמחה... קומדיה קלילה ושנונה, שמעוררת מחשבה... נעים מאוד להכנס לקפסולה של "רינגו".

הארץ

”

קומדיה רומנטית, דרמה פילוסופית, סאטירה פוליטית וחברתית ומחזמר סוחף בכרטיס אחד מלהיב ומעיף מוח. הקבוצה הצעירה של הקאמרי מתפוצצת מכישרון ואנרגיות מהממות, ואחרי כמה דקות התקרה של האולם פשוט מתרוממת מעוצמות הכיף.

גלובס



סוף לקישקושקלה.

20 שנה

דרמה פיוטית מאת

חנוך לוין

מתאבל ללא קץ

בבימויו של

ארי פולמן

"ואלס עם באשיר"

”

בכורת הבימוי התיאטרונית של ארי פולמן מרשימה מאוד. הקאמרי, הבית של לוין, לא חסך בדבר כדי ליצור הפקה מרהיבה. זו הצגה מצוינת, מבדרת ולוינית מאוד. 4 כוכבים.

גלובס

”

חוויות הצפייה בהצגה מטלטלת, רב חושית, ובעיקר מקורית. מופע בימתי מופלא, משוכלל, רב מימדי, מעורר מחשבה ופוצע, שמספק כל מה שניתן לצפות ממנו בערב בתיאטרון. וואלה

”

שעה וחצי מהפנטות של יופי מסנוור. צפיית חובה לכל שוחר תיאטרון... מאורע ייחודי בתיאטרון הישראלי.

הארץ



הקאמרי. פרויקט; מחוז לקופסה

מחזה מאת
גור קורן
בימוי
גלעד קמחי

”

מומלץ בחום לצפות ב"גרושים". זו הצגה כיפית, שהקהל יכול להזמין ישירות לביתו, המזכירה כמה נפלא המקצוע של השחקנים.

הארץ

”

נולד ז'אנר חדש... האפקט של האינטימיות עם הקהל מדהים. ישראל היום

”

מי שמחפש אינטימיות בין הצד הצופה לצד המשחק, יקבל כאן מנה הגונה ומרגשת.

YNET

”

תצוגת תכלית של תיאטרון טוב, שמצא דרך להתמודד עם שלל קשיי הזמן והמקום.

טיים אאוט

גדר חיה

מאת: נגה אשכנזי
 עפ"י ספרה רב המכר של דורית רביניאן
 בימוי: אילן רונן



”

הצגה חיה ואנושית... אביגיל הררי ואמיר חורי, בתפקידים הראשיים, מגישים משחק רגיש ועדין, שגולש לרגעים אינטימיים יפים.

כאן רשת ב

”

אביגיל הררי מתגלה כאן ככוכבת, ואמיר חורי כובש. הצגה אמיצה, חשובה ומעניינת, שעושה את המעבר מהכתב אל הבמה בקלילות מעוררת השתאות.

לאישה

”

הצגה מעניינת, אחידה, שנוגעת ללא היסוס בפצעים החברתיים המוגלתיים ביותר אצלנו.

טיים אאוט



”

דרמה פסיכולוגית מתעתעת, שהבמאי, גלעד קמחי, הצליח להעמיד בצורה קצבית ומדויקת. זו הצגה חזקה ומטלטלת, שמשאירה אותך עם מועקה גדולה בסיום והרבה חומר למחשבה. 5 כוכבים.

ידיעות אחרונות

”

המחזה הזה וביצועו המהוקצע, ילווה אותנו זמן רב מעבר להצגתו. אלה הם חיינו, אם יותר, אם פחות.

GoShow

אנוהי הקטל

קומדיה מאת: יסמינה רזא
תרגום: דורי פרנס • בימוי: גדי רול



”

קומדיה סאטירית מצליפה... הבימוי של גדי רול עם הקאסט המוצלח והמדבר בעד עצמו עושים את ההצגה. נבחרת מנצחת שהדינמיקה ביניהם נהדרת! שחקנים נפלאים עם שפת גוף ומשחק משכנע ביותר. ההצגה לצד היותה מצחיקה, מעוררת מחשבה, ושמה לנו מראה בנושאים שונים. לכו לראות!

מה למה

”

הפרשנות הבימתית של גדי רול לוקחת את המחזה של רזא עד הקצה והופכת אותו לעוד יותר מושחז ונוקב וסאטירי. רביעיית השחקנים, בניצוחו של רול, מציגה קונצרט מתוזמר להפליא למחזאית ובני אדם. בשביל הצגות כאלה בדיוק שווה להזמין בייביסיטר, לצאת מבית, לשלם בחניון ולשבת שעה ועשרים דקות עם מסכה על הפנים.

הבמה



End of the rainbow
עַד קֵצָה הַקֶּשֶׁת

מחזה מוזיקלי על סיפור חייה של ג'ודי גארלנד
 מאת: פיטר קווילטר · תרגום: דורי פרנס · בימוי: עידו רוזנברג

”

הצגה שתפורה למידותיה של מיה דגן... שחקני המשנה עושים עבודה טובה מאוד - כל אחד בתורו זורח ברגע המתאים... התפאורה מדויקת וקסומה, העיבודים המוזיקליים והביצועים על הבמה מרגשים ומסעירים - ניכר שהושקעו בהצגה הרבה מחשבה ואומץ.

MAKO



”

גור קורן מכה פעמיים: המחזאי המחונן מביא לבמה דרמה אקטואלית, עדינה ורגישה, בה הוא אף מגלם באלגנטיות כובשת את דמות הגבר לצידה של ירדן ניקפהמה המרהיבה.

ערוץ הספורט



כל הדברים הטובים*

מאת דנקן מקמילן | נוסח עברי: אלי ביז'אווי | בימוי: שי פיטובסקי

”

דביר בנדק בכישרון רב מצליח לסחוף את הקהל, שחווה קשת של רגשות. הצגת יחיד שמרגישה כמו הצגה עם אנסמבל שלם של שחקנים שמלהטט על הבמה. אל תחמיצו!

ישראל היום

מחוברים לחיים

עיבוד בימתי בשיחוף יוצרי הסרט
אוליבייה נקש ואריק מולדנו

דרמה קומית מאת אלי ביז'אווי
בימוי: אלון אופיר



”

”מחוברים לחיים” בקאמרי היא זריקת עידוד לקהל, של אנרגיה, שמחה ומצב רוח נפלא.

NEWS1



בעלנים שלי

מאת: קרן כהן
בימוי ותנועה: דנה דבורין

תיאטרון חברתי
בקאמרי

”

הדוקומנט הזה, שמוגש בריסון, באסתטיות ועדיין דחוס בתנועה, נשען על תפאורה חכמה. את הווליום הגדול, המקצוענות והליטוש, מעניק תיאטרון הקאמרי לתיאטרון פלטפורמא בעבודה משותפת על ההצגה.

GOSHOW

”

כדאי להקשיב לסיפור של הנשים בפלטפורמא.

כאן 11



”

מופע רהוט ומלא הפתעות מהעבר, שגורם לכולם לרצות לשיר ובו זמנית להתלהב מהריקודים והביצועים על הבמה. זהו מופע המתאים לכל המשפחה ומומלץ לכל מי שאוהב את שירי מחזות הזמר המפורסמים.

מיוזיקלס

SHAI _ HAYOUN

הת'איטרוון של תל־אביב
לאזאן פדס ישראל

הקאמרי